



THE MOSCOW
TCHAIKOVSKY
CONSERVATORY



Leonid BOBYLEV

SELECTED WORKS

“Ritournelles” (1989)

“Poco a poco” (2001)

“From Mandelstam” (1978)

“Post auditum” (1996)

“Unfinished Bagatelles” (2009)

Leonid Bobylev (b. 1949)

Selected Works

SMCCD 0142
DDD/STEREO
TT: 70.51

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | “Ritournelles,” Concerto for Piccolo Clarinet and Percussion Ensemble (1989) | 13.38 |
| 2 | “Poco a poco,” Concerto for Cello and Chamber Orchestra (2001) | 13.29 |
| 3 | “From Mandelstam,” Five Poems for Eight Performers (1978) | 12.16 |
| 4 | “Post auditum,” Konzertstück for Piano and Chamber Orchestra (1996) | 15.21 |
| 5 | “Unfinished Bagatelles for Chamber Orchestra and an Old Upright Piano” (2009) | 16.03 |

Oleg Tantsov, clarinet (1)
Olga Galochkina, cello (2)
Elena Dimitriiu-Vasilieva, soprano (3)
Yulia Ryabova, piano (4)
Mona Haba, piano (5)
“Studio for New Music” Ensemble
Igor Dronov, conductor

Live in Rachmaninov Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
December 12, 2009

Sound Engineer: Svetlana Spasskaya
Engineer & Mastering: Mikhail Spassky
Executive Producer: Eugene Platonov

Leonid Borisovich Bobylev (b. 1949) graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory in 1973 as a composer (a student of Mikhail Chulaki) and a pianist (a student of Nina Emelianova). Presently Merited Artist of the Arts of the Russian Federation, Professor Leonid Bobylev teaches at the Composition Department of the Moscow Conservatory and continues his compositional work.

His musical compositions include 8 operas (4 of which have been produced), 10 instrumental concertos, – which have been performed and became part of the instrumental repertoire, – chamber music and vocal compositions.

This compact disc presents works by the composer from various years.

“Ritournelles”, Concerto for Piccolo Clarinet and Percussion Ensemble was written in 1989 upon a commission of Jacques Merrer, an enthusiast of the piccolo clarinet. The intonational structure of the thematicism is based on the modes of limited transposition developed by the great French composer, Olivier Messiaen. In this recording the solo part in the concerto is performed by the wonderful Russian clarinetist Oleg Tantsov.

“Poco a poco,” Concerto for Cello and Chamber Orchestra was composed in 2001 for the brilliant member of the “Studio for New Music” Ensemble, Olga Galochkina. She is performing the solo part of the Concerto under the direction of Igor Dronov.

“From Mandelstam,” Five Poems for Eight Performers was composed in 1978. This is one of the very first vocal cycles to be composed on the

poems of the great Russian poet. Throughout all the years since its creation, the cycle was performed by many singers, but in the opinion of the composer himself Elena Dimitriou-Vasilieva, whose performance is presented on this compact disc, has understood and interpreted best of all the specificity of the image structure.

“Post auditum” (After Hearing the Thirty Second), Konzertstück for Piano and Chamber Orchestra was composed in 1996. Its entire thematic material is intonationally built from the first four notes of the main theme of the first movement of Beethoven’s 32nd Piano Sonata, opus 111. The performance on this recording was carried out by the first performer of the composer’s piano music, Yulia Ryabova and the “Studio for New Music” Ensemble under the direction of Igor Dronov.

The most recent composition on this compact disc is the “Unfinished Bagatelles for Chamber Orchestra and an Old Upright Piano,” which was written in 2009. The composer wished to mark his jubilee by composing this work. The “Studio for New Music” Ensemble, under the direction of conductor Igor Dronov and artistic director Vladimir Tarnopolsky, performed wonderfully this suite, built upon the composer’s reminiscences of his childhood, youth and years of maturity. The composer wishes to extend his gratitude to them! A special thanks is extended to the soloist who performed the unusual part written for the mechanical piano, Mona Haba.

Леонид Борисович Бобылёв (р. 1949) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского в 1973 году, как композитор (класс проф. М.И. Чулаки) и пианист (класс проф. Н.П. Емельяновой). В настоящее время Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Бобылёв преподаёт на кафедре композиции Московской консерватории и продолжает активную творческую работу.

Среди сочинений композитора 8 опер (4 поставлены), 10 инструментальных концертов, как исполненные, так и ставшие репертуарными, камерно-инструментальная и вокальная музыка.

В этом диске представлены сочинения разных лет.

«Ritournelles», концерт для малого кларнета и ансамбля ударных написан в 1989 году по заказу энтузиаста малого кларнета, француза Жака Меррера. Интонационный строй тематизма построен на ладах ограниченной транспозиции великого французского композитора Оливье Мессиана. На диске концерт исполняет замечательный российский кларнетист Олег Танцов.

«Росо а росо», концерт для виолончели и камерного оркестра, создан в 2001 году для яркой солистки Ансамбля современной музыки Ольги Галочкиной. Она и исполняет его под руководством Игоря Дронова.

«Из Мандельштама», 5 стихотворений для 8 исполнителей (1978). Это один из первых вокальных циклов на стихи великого русского поэта. За эти годы многие певицы пели цикл, но Елена Димитриу-Васильева, чье исполнение представлено на этом диске, по мнению автора, лучше всех почувствовала специфику образного строя.

«Post auditum» (Прослушав Тридцать Вторую), концертштюк для фортепиано и камерного оркестра сочинен в 1996 году. Весь тематизм интонационно выстроен на первых четырех звуках главной партии первой части 32 фортепианной сонаты Бетховена. Запись осуществлена первой исполнительницей сочинения, лучшей, по мнению автора, исполнительницей его фортепианной музыки Юлией Рябовой и Ансамблем современной музыки под управлением Игоря Дронова.

И самое близкое по времени написания сочинение – «Незаконченные багатели для камерного оркестра и механического пианино» (2009). Автор хотел этим произведением отметить свой юбилей. Ансамбль современной музыки под руководством Игоря Дронова, художественный руководитель В.Г. Тарнопольский, прекрасно исполнили сюиту, построенную на воспоминаниях детства, юности, зрелости, спасибо им! И также большая благодарность исполнительнице необычной партии механического пианино Моне Хабе.

Леонид Бобылёв (р. 1949)

Избранные сочинения

SMCCD 0142
DDD/STEREO
TF: 70.51

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | «Ритурнели», концерт для малого кларнета и ансамбля ударных (1989) | 13.38 |
| 2 | «Росо а росо», концерт для виолончели и камерного оркестра (2001) | 13.29 |
| 3 | «Из Мандельштама», пять стихотворений для восьми исполнителей (1978) | 12.16 |
| 4 | «Post auditum», концертштюк для фортепиано и камерного оркестра (1996) | 15.21 |
| 5 | «Незаконченные багатели для камерного оркестра и старенького пианино» (2009) | 16.03 |

Олег Танцов, кларнет (1)

Ольга Галочкина, виолончель (2)

Елена Димитриу-Васильева, сопрано (3)

Юлия Рябова, фортепиано (4)

Мона Хаба, фортепиано (5)

Ансамбль «Студия новой музыки»

Дирижёр – Игорь Дронов

Запись с концерта в Рахманиновском зале Московской государственной консерватории 12 декабря 2009 года

Звукорежиссер: Светлана Спасская

Инженер записи и мастеринг: Михаил Спасский

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

©&® 2013 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Все права защищены



МОСКОВСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО



Леонид БОБЫЛЁВ

ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ

- «Ритурнели» (1989)
- «Росо а росо» (2001)
- «Из Мандельштама» (1978)
- «Post auditum» (1996)
- «Незаконченные багателли» (2009)